



## Projet Kidogos

# Formation aux techniques d'art-thérapie à dominante arts plastiques

**Kidogos asbl**

127 rue Vivegnis - 4000 Liège

Belgique

[www.kidogos.org](http://www.kidogos.org)

*Contact :*

Nadège Van Mechelen

Coordinatrice de projets

+32 (0)478 28 49 24

[info@kidogos.org](mailto:info@kidogos.org)



Kidogos asbl - Rue Vivegnis 127 à 4000 Liège, Belgique

Numéro de TVA : BE 0847.898.378 - [info@kidogos.org](mailto:info@kidogos.org) - [www.kidogos.org](http://www.kidogos.org)

## Table des matières

Résumer du concept .....	3
La formatrice .....	4
Contexte .....	5
Objectifs .....	6
Bénéficiaires .....	6
Résultats attendus.....	6
Activités principales à mettre en œuvre .....	6
Planning de la formation .....	7
Déroulement de la formation .....	8
1 <sup>ère</sup> semaine.....	8
J1 : Introduction et première approche .....	8
J2-3 ou J4-5 : Techniques d’animation, lieu, espace, atelier et outils, supports et médiums, outils de référence .....	8
2 <sup>ème</sup> semaine.....	10
J1-2 : Art-thérapie en RDC.....	10
J3-4 ou J4-5 : Atelier d’art-thérapie et évaluation .....	10
3 <sup>ème</sup> semaine.....	11
J1-2 ou J3-4 : Mise en place d’un projet collectif .....	11
J5 : Valorisation du projet réalisé.....	11

## Résumer du concept

Nous proposons une **formation en trois temps** :

- La **première semaine**, axée sur la notion d'animation, de rencontre des acteurs, lieux, de toutes les possibilités sur place, les connaissances ainsi que les besoins des stagiaires.

Chaque jour, en lien avec la partie théorique, la problématique, un atelier de pratique artistique sera proposé (soit par moi-même, soit par les stagiaires eux-mêmes).

- La **deuxième semaine** sera consacrée à une approche en art-thérapie, l'art, l'humain, la créativité, ici au Congo et la problématique des enfants victimes des conflits armés. Dans ce 2<sup>ème</sup> volet, il serait intéressant de regrouper des acteurs locaux tel artistes, éducateurs, psychologues... Pour rassembler les connaissances, les expériences, les propositions.

Ateliers de pratiques artistiques et mise en place d'un "manuel d'art-thérapie".

- La **troisième semaine** sera axée sur la mise en place d'un projet à dominante arts plastiques à faire en groupe.

**A noter** : la formation sera à dominante arts plastiques, mais est ouverte à toute proposition d'autres disciplines (théâtre, conte, musique...)

Tout au long de la formation, des temps d'échange et d'écriture des acquis de la formation seront proposés et aboutiront à la réalisation d'un manuel de formation en lien avec les réalités du terrain.

## La formatrice

**Sarah Lévêque**

### Formation

- 2006 Diplôme Universitaire d'art-thérapie (Niveau master II à Université de médecine de Tours, France)  
Intitulé du mémoire «une approche en art-thérapie auprès d'enfants soldats démobilisés en République Démocratique du Congo ».
- 2005 niveau DNSEP (Ecole des Beaux-Arts de Caen, France)
- 2004 Certificat d'Intervenant Spécialisé en Art-Thérapie (Ecole d'art-thérapie de Tours, France)
- 2001 Diplôme National en Arts Plastiques (Ecole des Beaux-Arts de Caen, France)

### Expérience

- 2013 Professeur en céramique au Centre contemporain d'Alençon, France
- 2008-2013 Enseignante en Éducation Socio Culturelle au Lycée agricole de Sées-Alençon, France
- 2008-2009 Enseignante en arts appliqués à Maison Familiale et Rurale de Moutier en Cinglais, France
- 2005-2007 Coopérante art-thérapeute pour l'ONG du Bureau International Catholique de l'Enfance en République Démocratique du Congo.
- 2004-2005 Animatrice socioculturelle pour l'association Caen Famille Service, France  
  
Intervenante spécialisée en art-thérapie au Centre pénitentiaire et maison d'arrêt de Caen, France  
  
Intervenante stagiaire spécialisée en art-thérapie au Centre hospitalier de Vire au service alcoologie, France  
  
Intervenante spécialisée en art-thérapie au Centre hospitalier spécialisé du Bon Sauveur Caen, service psychiatrie, France
- 2002-2004 Intervenante spécialisée en arts plastiques en école primaire  
Animatrice en centre de vacances adaptées pour personnes handicapées  
Animatrice en camps itinérant à l'étranger, MJC, centre de vacances, gîte d'enfants

## Contexte

### **Rapide description du contexte politique spécifique à la région d'intervention :**

A l'Est, dans le cadre de la restructuration des Forces Armées de la République Démocratique du Congo (FARDC), qui vise à transformer des bataillons en régiments, les troupes gouvernementales ont été concentrées dans des centres de formation situés, en majeure partie, le long des axes routiers ou à proximité des principales agglomérations. Le vide laissé par les FARDC dans certaines régions reculées, principalement au Nord et au Sud Kivu, a profité à certains groupes armés qui ont repris les positions ainsi abandonnées. Si la persistance des groupes armés n'est pas nouvelle, certaines régions ont vu la résurgence de groupes armés.

La reprise accrue des actions militaires dans les provinces du Nord et du Sud Kivu a provoqué des mouvements de populations fuyant les affrontements militaires, une recrudescence de l'enrôlement d'enfants et de l'utilisation du viol comme arme de guerre.

### **Description des populations :**

Beaucoup d'associations et d'ONG mettent en place des activités, des projets sociaux et psycho-sociaux afin d'apporter aide et support aux populations meurtries par les conflits à l'Est de la RDC. C'est aux acteurs de ces associations que Kidogos adresse ses formations.

L'art-thérapie consiste à exploiter les techniques artistiques à des fins thérapeutiques. Il s'agit d'utiliser les techniques de dessin pour permettre aux participants (ici, les enfants sortis de la guerre) d'exprimer des expériences, un vécu, sur lesquels il est parfois difficile ou délicat de mettre des mots. Les activités créatrices servent de catalyseur pour le stress et permettent de leur donner ou de leur rendre confiance en eux. L'acte de création et l'aboutissement de leurs œuvres leur permet ainsi d'exprimer leurs sentiments, leurs histoires, leur personnalité.

## Objectifs

**Objectif global** : Fournir aux acteurs de projets sociaux ou psycho-sociaux un appui et une assistance dans le domaine de l'art-thérapie.

**Objectif spécifique** : Les acteurs de projets sociaux ou psycho-sociaux sont formés aux techniques de l'art-thérapie.

## Bénéficiaires

**Direct** : Les acteurs de projets sociaux ou psycho-sociaux

**Indirects** : Les personnes dont s'occupent les acteurs de projets sociaux ou psycho-sociaux

## Résultats attendus

**Résultat 1** : Un manuel de formation est élaboré et disponible.

**Résultat 2** : Les acteurs de projets sociaux ou psycho-sociaux sont formés aux techniques d'art-thérapie.

**Résultat 3** : Les acteurs de projets sociaux ou psycho-sociaux intègrent les techniques de l'art-thérapie dans leurs activités.

## Activités principales à mettre en œuvre

### Activités liées au Résultat 1 :

- Rencontre et séances de travail avec les acteurs compétents et spécialisés dans la thématique.
- Rédaction du manuel de formation et des outils nécessaires.

### Activités liées au Résultat 2 :

- Formation des acteurs de projets sociaux ou psycho-sociaux.
- Distribution du manuel de formation.

### Activités liées au Résultat 3 :

- Elaboration d'un plan d'intégration des techniques d'art-thérapie avec les acteurs formés.
- Mise en réseau des acteurs et échange de pratiques.

## Planning de la formation

	Groupe 1	Groupe 2
<b>1ère semaine : l'animateur et les techniques d'animations</b>		
J1	<b>Introduction et première approche</b> - Rencontre, présentation et cadre de la formation, jeux - La création comme processus de transformation, ateliers pratiques - Réflexion commune, écrit fiche pédagogique	
J2	<b>Techniques d'animations :</b> - L'animation - L'animateur - Le public bénéficiaire - Atelier pratique - Fiche activité	
J3	<b>Techniques d'animations (suite) :</b> - Le lieu, l'atelier - Les outils, les supports, les matériaux - Ateliers pratiques avec les enfants - Fiches d'activités	
J4		<b>Techniques d'animations :</b> idem
J5		<b>Techniques d'animations (suite) :</b> Idem
<b>2ème semaine : Réflexion sur l'art-thérapie et les enfants victimes des conflits armés</b>		
J1	- Approche théorique à l'art-thérapie - <b>La pratique de l'art-thérapie dans le contexte socioculturel de la RDC et la problématique des enfants victimes de conflits armés</b>	
J2	- Echange avec les acteurs sociaux, psycho-sociaux et artistes locaux - Ateliers pratiques	
J3	<b>L'atelier d'art-thérapie</b>	
J4	<b>L'évaluation en art-thérapie</b> (matin)	<b>L'atelier d'art-thérapie</b> (après-midi)
J5		<b>L'évaluation en art-thérapie</b>
<b>3ème semaine : réalisation et valorisation d'un projet artistique</b>		
J1	<b>Mise en place d'un projet collectif</b> - Méthodologie de projet - Le travail en groupe - Intérêt d'un projet artistique dans la structure, le quartier	
J2	- Relation avec des acteurs culturels locaux - Ateliers pratiques, réalisation du projet avec les enfants	
J3		<b>Mise en place d'un projet collectif :</b> idem
J4		
J5	<b>Valorisation du projet réalisé</b> - Exposition, inauguration, présentation ... - Bilan du projet et de la formation - Réalisation des fiches pratiques	

## Déroulement de la formation

### 1<sup>ère</sup> semaine

#### J1 : Introduction et première approche

- **rencontre** entre l'intervenant et les acteurs sociaux et psycho sociaux
- présentation et cadre de la formation
- jeux

**Cadre de la formation**, créer un état d'esprit, climat, dynamique, se centrer sur les besoins, favoriser l'adhésion de tous, susciter l'intérêt, favoriser les relations.

#### **La création processus de transformation**

Chaque jour, une approche artistique sera proposé aux acteurs de la formation par exemple : arts plastiques, modelage, installation, peinture, danse, atelier d'écriture, masques, selon la composition du groupe.

Créer dans différentes approches artistiques permettra aux stagiaires de constater sur eux-mêmes comment, dans un certain cadre donné, avec des règles de jeu précises et des contraintes pensées, créer peut transformer la personnalité et aider la personne à acquérir plus d'identité personnelle en contactant son potentiel créateur. Ainsi chaque stagiaire sera amené à proposer lors de la formation une proposition d'atelier en fonction de ses compétences et ou intérêt.

**Réflexion commune à chaque fin de journée** sur la méthodologie employée, sur l'intégration de la formation en terme personnels et professionnels, sur la mise en relation des acquis de la formation avec sa propre pratique artistique.

#### J2-3 ou J4-5 : Techniques d'animation, lieu, espace, atelier et outils, supports et médiums, outils de référence

#### **Techniques d'animations, médiation artistique et art-thérapie ... Qu'est-ce que c'est ?**

- **Animer** = donner la vie  
Définition de l'animation : Ensemble des moyens et méthodes mis en oeuvre pour faire participer activement les membres d'une collectivité à la vie d'un groupe.
- **L'animateur** est une personne chargée de l'encadrement d'un groupe qui propose des activités et facilite les relations entre les membres du groupe, et suscite l'émulation, l'intérêt.
- **Les enfants** bénéficiaires, la structure d'accueil, caractéristiques, besoins ...

#### **Le lieu, l'espace, l'atelier**

Un espace spécifique ou polyvalent en fonction de l'activité proposée, un atelier doit être fonctionnel.

En arts plastiques, chacun doit pouvoir accéder facilement au matériel, choisir ses outils et son plan de travail, nettoyer et ranger après exécution, stocker ou présenter sa réalisation selon qu'elle est ou

non terminée. Comment installer l'espace pour chaque séance, les espaces spécialisés ou occasionnels, les plans de travail, un point d'eau, les rangements pour le matériel, les travaux, la documentation...

### **Les outils**

La main, le calame, morceau de bambou ou de bois tendre aiguisé pour dessiner avec une encre fluide, Les pinceaux et les brosses, les rouleaux, les spatules, raclettes, truelles, couteaux à peindre, outils inventés (détournement d'un objet, ...)

- **Ateliers pratiques** (ateliers réalisés avec les enfants et un acteur social dans chaque centre)
  - ✓ **Activité** "qu'est-ce qu'on peut faire avec ses mains ?"  
Atelier observation, dessin par contour  
Atelier empreinte
  - ✓ **Activité** : s'inventer des outils

### **Les supports**

Papiers, cartons, le verre, le tissu,

### **Les médiums ou matériaux**

Les crayons, le fusain, les craies, les pastels, les peintures (gouache, peinture acrylique, pigments, aquarelle), gomme, encre, le brou de noix, les feutres

### **Les outils de recyclage**

Bouteille, journaux, gobelets, barquette en plastique, papier cadeaux, ficelles, tissus...

### **Fabrication des outils de référence**

La bandes chromatiques, constitution de répertoires, réalisation de fiches techniques types "recette de cuisine", ébauches, croquis, carnets d'ateliers, collections...

## 2<sup>ème</sup> semaine

### J1-2 : Art-thérapie en RDC

Ouvert aux acteurs sociaux, psychosociaux, artistes locaux, etc.

#### **Réflexion commune sur l'art-thérapie et les enfants victimes des conflits armés**

##### **Approche théorique à l'art-thérapie :**

- L'art a un rôle majeur dans la construction de l'individu et de son intégration sociale : l'art comme activité humaine, l'art fait partie du développement de la personne.
- La pratique d'une activité artistique favorise la communication et la relation : la créativité favorise l'estime de soi, la sensorialité permet de s'ouvrir aux autres, l'art sollicite les émotions.
- L'art thérapie est une discipline de soin : le soin prend en compte l'intégralité de la personne, l'art-thérapeute utilise des moyens techniques spécifiques.

#### **La pratique de l'art-thérapie dans le contexte socioculturel de la RDC et la problématique des enfants victimes de conflits armés.**

##### **Echange avec les acteurs sociaux**

##### **Ateliers pratiques**

### J3-4 ou J4-5 : Atelier d'art-thérapie et évaluation

#### **L'atelier d'art-thérapie**

- La mise en place d'un atelier d'art-thérapie
- Les compétences d'un art-thérapeute
- Les différentes orientations possibles d'un atelier d'art-thérapie
- Ateliers de pratiques

#### **L'évaluation en art-thérapie**

- Evaluations des productions en art-thérapie
- Supervision de la pratique, étude de cas, supervisions collectives
- Exposé de situations pédagogiques, projet social, individuel ou en groupe, utilisant des supports artistiques
- Analyse des difficultés, propositions
- Réflexion sur le cadre éducatif, pédagogique, sur les modifications dans les formes proposées pour faire sens
- Acquis de formation
- Ateliers de pratiques

## 3<sup>ème</sup> semaine

### J1-2 ou J3-4 : Mise en place d'un projet collectif

La troisième semaine sera consacrée à la mise en place d'un projet collectif

- Méthodologie de projet
- Le travail en groupe
- Intérêt d'un projet artistique dans la structure, le quartier
- Relation avec des acteurs culturels locaux
- Ateliers de pratiques artistiques
- Réalisation du projet avec les enfants

### J5 : Valorisation du projet réalisé

- ✓ Bilan du projet et de la formation
- ✓ Réalisation de fiches pratiques